

Pourquoi une bourse aux graines ?

La diversité des variétés cultivées est un héritage millénaire qui nous a permis de développer nos sociétés. Les savoirs et savoir-faire associés à ces variétés sont un patrimoine à préserver et à transmettre. C'est pourquoi nous avons créé la Bourse aux Graines, un lieu de rencontre, d'échange et de partage entre producteurs et consommateurs.

Dans nos bourses et dans nos ateliers, nous cultivons une solidarité et un lien de proximité. C'est à travers la diversité que nous pouvons garantir la qualité et la sécurité de nos produits. C'est pourquoi nous avons créé la Bourse aux Graines, un lieu de rencontre, d'échange et de partage entre producteurs et consommateurs.

Haricots
de Champagne

Haricots
Noirs

Haricots
Noirs

Haricots
Blancs

Haricots
Blancs

Haricots
Blancs

Semences buissonnières

Un film pédagogique sur la production de semences

Forum Civique Européen
St Hippolite
F-04300 Limans

www.forumcivique.org

Préambule

Les semences sont à l'origine de la vie. Pendant des millénaires, la diversité des plantes cultivées a nourri l'humanité. Ces semences, transmises d'une génération à l'autre, sont d'une importance cruciale pour l'alimentation mondiale.

Mais la diversité des plantes cultivées est de plus en plus menacée. Le choix de variétés à haut rendement et de variétés hybrides, les brevets sur des plantes, l'utilisation d'engrais chimiques, de pesticides et de plantes génétiquement modifiées ont conduit depuis les années 1930 à la disparition de 70% des variétés de plantes cultivées.

Ainsi, par exemple, dans l'agriculture industrielle mondiale seules quelques variétés de céréales «rentables» sont utilisées, nécessitant l'emploi d'énormes quantités d'énergie et d'eau, et dépendantes de substances qui détruisent l'environnement.

Ces tendances s'amplifient, entre autres parce que la sélection des variétés est aux mains de quelques multinationales dont l'intérêt premier est le profit. La même logique est à l'œuvre au niveau législatif: une proposition de loi au niveau européen prévoit de limiter l'accès aux semences pour les paysans et les jardiniers qui ne pourront plus vendre, échanger ou donner librement les semences obtenues de leur propre récolte.



Exemple du module sur les alliées:

L'oignon, plante bisannuelle:

le semis en pépinière, l'étiquetage, la germination, le plant avant plantation, la plantation, la croissance, la récolte des bulbes, le choix et le nombre de porte-graines pour l'année suivante, quels critères de sélection utiliser, la conservation des bulbes, la plantation l'année suivante des bulbes, l'entretien spécifique, la floraison hermaphrodite (fleur «parfaite» fleur avec organes mâle



et femelle) avec l'explication sur la barrière naturelle empêchant la pollinisation dans la même inflorescence, la nécessité de la pollinisation par les insectes et les risques de croisements intervariétaux, l'explication sur la conservation des variétés par l'isolement géographique, l'espacement dans le temps, les fleurs avec les graines à maturité, la récolte des fleurs et leur séchage, l'extraction manuelle des graines et le séchage, la conservation en ambiance naturelle ou par la congélation, la durée de vie de la graine, les critères de sélection: précocité, récolte tardive, récolte longue ou courte, goût, capacité de stockage, résistance aux maladies, à la chaleur, au froid, à la sécheresse, à l'humidité...

le concept du croisement naturel, le schéma sur l'hybridation et ses conséquences pour la première génération de graines, l'explication sur la conservation des variétés: par l'isolement géographique, l'espacement dans le temps, le voilage anti-insectes alterné suivant les variétés, le voilage moustiquaire avec une ruchette de bourdons, la pollinisation manuelle, les différents stades du fruit jusqu'à la maturité complète, la récolte des cucurbitacées, l'extraction de la graine par la méthode avec l'eau et la fermentation ou par la méthode sèche, le séchage et le stockage des graines, la conservation en ambiance naturelle ou par la congélation, la durée de vie de la graine, les critères de sélection: précocité, récolte tardive, récolte longue ou courte, goût, capacité de stockage, résistance aux maladies, à la chaleur, au froid, à la sécheresse, à l'humidité...



Non seulement ces développements menacent la survie de la petite paysannerie mais ils mettent aussi en danger la sécurité alimentaire dans tous les pays du monde. La diversité des variétés de semences est indispensable à la survie des hommes parce qu'elle permet notamment l'adaptation des plantes aux changements des conditions climatiques et environnementales. La semence est un bien commun comme l'eau, l'air et la terre et doit le rester.



Pourquoi un film?

La disparition de nombreux paysans qui ont créé et reproduit au cours du temps les milliers de variétés existantes ainsi que de leurs savoirs-faire a entraîné une perte énorme de la diversité des plantes cultivées.

Les petites entreprises artisanales locales de production de semences créées à la fin du 19^{ème} siècle qui œuvraient à maintenir et développer ce potentiel ont presque toutes disparu ou ont été rachetées par les grands groupes, ce qui a considérablement réduit le nombre de variétés vendues. Le savoir sur la production de semences est devenu une affaire de professionnels et jalousement traité comme secret et privilège d'entreprise jusqu'à convaincre tout le monde qu'il faut avoir suivi des études hautement qualifiées pour ce faire.

L'accès aux semences diversifiées et adaptées à toutes sortes de conditions de cultures est difficile et parfois impossible dans certains pays du Sud. Néanmoins on remarque ces dernières années un engouement croissant pour le jardinage qu'on peut expliquer, entre autres, par une certaine méfiance à l'égard de l'alimentation produite industriellement et par des problèmes de survie dus à la crise. La création dans les villes ou aux pourtours de jardins familiaux, collectifs, «partagés» témoigne aussi d'une recherche de lieux où se nouent des liens sociaux.

Il existe encore des petites associations en Europe qui maintiennent et diffusent ces variétés ainsi que le savoir lié à la production de semences par le biais de stages, sessions, livres et documents. Elles sont aidées pour cela par de nombreux jardiniers amateurs et des paysans qui reproduisent dans leurs parcelles des variétés. Plus nombreuses seront les personnes impliquées dans la conservation et la multiplication, moins il y aura de risque de voir disparaître la biodiversité cultivée. Une formation de base est indispensable pour assurer la reproduction des semences. La possibilité de lire des ouvrages -peu nombreux- consacrés à ces savoirs n'est pas évidente là où la lecture n'est pas acquise par le plus grand nombre et la documentation trop rare.



- fabacées: haricots, pois, lentilles, pois chiches, fèves
- alliacées: poireaux, oignons, asperges
- apiacées: carottes, fenouils, panais, persil, aneth, céleri, coriandre, livèche



- chénopodiacées: blettes, épinards, betteraves
- poacées: maïs
- lamiacées: basilic
- amaranthacées: amarante
- portulacacées: pourpier d'hiver
- valérianacées: mâche

Exemple du module sur les cucurbitacées:

Du semis jusqu'à la récolte de la graine:

La distinction entre espèces, le semis en pépinière ou en pleine terre, l'étiquetage, la germination, le plant avant plantation, la plantation et le nombre de porte-graines nécessaires, la floraison mâle et femelle avec l'explication parlée complémentaire sur la plante monoïque (fleurs mâle et femelle sur le même plant), la pollinisation par les insectes, l'explication sur l'allogamie (nécessité du pollen d'une autre plante),

Les différents modules prévus par famille botanique:

- brassicacées : choux, radis, navets, roquette, cresson
- astéracées: laitues, chicorées, cardons, artichauts



- cucurbitacées: courges, courgettes, concombres, melons, pastèques, calebasses
- solanacées : tomates, poivrons et piments, aubergines



L'image permet de montrer l'évolution de la plante de la graine à la graine, de faciliter la compréhension de la biologie des fleurs, des phénomènes de pollinisation, des gestes et méthodes utilisés pour les récoltes, de l'extraction, du tri et du stockage des graines. L'utilisation du zoom permet également d'affiner l'observation et de mieux reconnaître les caractéristiques d'une plante.



A qui s'adresse le film?

Le film s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la production de semences, amateurs débutants jusqu'aux paysans, aux écoles professionnelles ainsi qu'aux enfants, à ceux qui veulent contribuer à la conservation de la biodiversité des plantes cultivées, à ceux pour qui c'est une nécessité de faire leur propre semence pour s'adapter aux multiples conditions climatiques et assurer leur sécurité alimentaire. Depuis toujours la semence a été donnée, échangée entre les hommes. Les savoirs liés à la production de semences devraient pouvoir circuler de la même façon, gratuitement. A travers l'Europe beaucoup de bourses aux graines existent et se développent. Ces bourses permettent de diffuser de nombreuses variétés à un large public.

Mais la transmission du savoir est une réelle difficulté lors de ces bourses, l'affluence étant très grande et le temps compté. Ce film didactique permettrait à ces personnes déjà sensibilisées de commencer à produire des graines dans leurs jardins.

Les explications techniques seront formulées dans un langage simple et accessible à tous et pourront être traduites en plusieurs langues: français, anglais, allemand, espagnol et plus si on trouve les volontaires.



Les promoteurs et réalisateurs du film

Le Forum Civique Européen (Europäisches Bürger/innen Forum) est une association présente dans plusieurs pays européens et impliquée entre autres dans la défense d'une agriculture paysanne respectueuse des droits sociaux, dans le soutien à la défense des semences reproductibles tant au niveau pratique qu'institutionnel, par la mise en réseau au niveau européen des initiatives locales et par des campagnes de sensibilisation.

Les différents modules représentant chacun une famille botanique potagère, seront filmés et montés suivant le même dispositif.

Une partie réalisée en studio et filmée en macro décrira au plus près, avec le plus de détails et de précisions possible, la graine, la fleur et le légume ainsi que les gestes importants pour obtenir la semence.



Par exemple l'extraction des graines de tomate par fermentation ou le tri, étapes fondamentales, pourront être filmées de cette manière.

Une autre partie en extérieur cette fois, montrera la plante dans son environnement naturel. On changera d'échelle pour appréhender dans un espace ou un contexte plus vaste (le jardin ou la serre).

Le focus sera sur la plante mais l'homme qui l'utilise ne sera pas pour autant absent. C'est une agriculture à visage humain qui sera présentée, où le producteur de semence touche et manipule. La main sera donc très présente à l'image.

Les explications ne seront pas données directement par les personnes filmées qui travailleront sans faire de commentaire. C'est au montage que nous inclurons à la bande son des informations supplémentaires, si l'image devait se révéler insuffisante.

Les producteurs de semences impliqués dans ce film:

Les différentes fermes de Longo maï dans les Alpes de Haute-Provence, en Ardèche, dans les Bouches-du-Rhône.

Alan Carter, producteur professionnel de Kokopelli installé dans les Alpes Maritimes

Références bibliographiques:

Manuel de production de semences de Dominique Guillet, Kokopelli

Handbuch Samengärtnerei, Andrea Heistering, Arche Noah, Pro Specia Rara



Conception du film

L'un des objectifs de ce film est de constituer un outil pédagogique simple dans sa forme, sa compréhension et sa diffusion. Il s'agira de laisser au maximum place à l'image, plutôt qu'à des explications en voix off. C'est la raison pour laquelle chaque étape du développement de la semence à la semence et chaque geste qui s'y rapporte seront filmés.



Longo maï, né en 1973, est un ensemble de fermes coopératives européennes, installées en France, Allemagne, Suisse, Autriche, Ukraine, qui pratiquent la production de semences de céréales, de fourragères, de potagères. La production alimentaire et sa transformation ont toujours été pratiquées et ont fait apprécier les variétés locales et donc l'importance de leur maintien.



Par la rencontre avec l'association Kokopelli, qui œuvre pour le maintien de la biodiversité et la fertilité des sols, les membres de Longo maï ont pu se former plus complètement à la production de semences, notamment des potagères.

Un partenariat très étroit s'est mis en place depuis avec des stages de formation à la ferme de Longo maï à Limans par un producteur de l'équipe de Kokopelli, l'implication dans le réseau des parrains-marraines qui vise à conserver la collection de variétés de l'association, la participation au réseau «Semences sans frontières» initié également par Kokopelli afin de donner de la semence à toute organisation paysanne qui en fait la demande. Les actions de sensibilisation ont été également partagées à travers l'organisation de bourses aux graines locales et internationales, qui ont permis de faire prendre conscience au public des enjeux que représente la semence et de susciter un grand intérêt de la part de jardiniers, paysans, citadins, ruraux...



Comment et avec qui?

Les réalisatrices:

Martina Widmer et **Sylvie Seguin** pour le Forum Civique Européen et la Coopérative Longo maï, ont une expérience dans le maraîchage et la production de semences depuis dix ans. En collaboration avec Kokopelli, elles ont participé à l'organisation de bourses aux graines, à l'animation du réseau de producteurs parrains/marraines pour la conservation des variétés et à l'envoi de semences pour le réseau «Semences sans frontières». Toutes deux sont impliquées dans les campagnes du Forum Civique Européen et de «Seed Sovereignty» afin de sensibiliser le public sur ce thème.

Cinéaste:

Olga Widmer

Réalisatrice, chef opératrice, monteuse, Olga Widmer travaille dans le cinéma documentaire depuis dix ans. Elle a notamment réalisé un film pour l'Association Longo maï sur la question de la Politique Agricole 2011 en Suisse.

Pour plus d'informations: olgawidmer.com

Lumières-éclairage:

Daniel Solomon

A fait ses études à la *Kamera Obscura Film School* de Tel Aviv en Israël, a été assistant opérateur cameraman sur plusieurs films documentaires et assistant technicien lumières pour des films à la télévision.

Montage:

Olga Widmer

Contacts et Lien:

Pour nous écrire: [<seedfilm@yahoo.fr>](mailto:seedfilm@yahoo.fr)

Pour voir le *trailer*: <https://vimeo.com/51870861>